**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Вологодская область**
 **город Череповец**
 **Управление образования мэрии**
**‌‌**

**‌Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**
 **«Средняя общеобразовательная школа №28»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Карпий О. Н.Заседание МО № 1 от «28» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗам. директора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фомина И. А.Заседание № 1 от «28» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОприказом директора школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мешкова Е. Е.Приказ № 142 - ОД от «31» августа 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 27149)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

​**г. Череповец‌** **2023‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий
* в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них ‌не менее 80 часов‌ составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**1 КЛАСС**

* понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
* владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**​**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 КЛАСС**

**Обучение грамоте****[[1]](#_ftn1)**

**Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

**Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» ‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» ‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» ‌и другие.‌

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева ‌и др.‌). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» ‌и другие (по выбору).‌

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» ​‌и другие (по выбору).‌

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
* понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
* ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
* различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
* анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
* сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
* соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
* участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
* пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
* объяснять своими словами значение изученных понятий;
* описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
* проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
* с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* проявлять желание работать в парах, небольших группах;
* проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева ‌и др.‌). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова ‌и др.‌).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» ‌и другие (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России ‌(1-2 произведения) и другие.‌

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы ‌(по выбору, не менее пяти авторов)‌. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина ‌и др.‌) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди ‌и др.‌).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» ‌и другие‌.

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина ‌и др.‌). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» ‌и другие (по выбору)‌.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» ‌и другие‌.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина ‌и др.‌). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» ‌и другие (по выбору)‌.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях ‌(по выбору)‌. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» ‌и другое (по выбору)‌.

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка ‌(не менее двух произведений)‌: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен ‌и др.‌). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура* *(работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
* о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
* по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
* и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
* характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
* анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
* анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* соотносить иллюстрации с текстом произведения;
* ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
* по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
* пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
* на заданную тему;
* пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
* обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
* описывать (устно) картины природы;
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
* участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
* удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
* контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
* (слушании) произведения;
* проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
* распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) ‌и другое (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ‌и др.)‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» ‌и другие по выбору)‌. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова ‌(не менее двух)‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» ‌и другие (по выбору)‌.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, ‌С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.‌ Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль ‌(не менее трёх произведений)‌. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей ‌(не менее двух)‌. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова ‌и др.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» ‌и другое (по выбору)‌.

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (‌произведения по выбору двух-трёх авторов‌). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль ‌и другие (по выбору)‌.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов ‌(не менее двух произведений)‌: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, ‌М. М. Зощенко и др.‌

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) ‌и другие (по выбору)‌.

*Зарубежная литература.* Круг чтения ‌(произведения двух-трёх авторов по выбору):‌ литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, ‌Р. Киплинга.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова ‌и др.‌). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев ‌(1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).‌

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки ‌(2-3 сказки по выбору)‌, сказки народов России ‌(2-3 сказки по выбору)‌, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче ‌(1-2 по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» ‌и другие‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические ‌(не менее трёх)‌. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» ‌и другие‌.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова ‌(не менее трёх)‌. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок ‌(две-три по выбору)‌. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака ‌и др.‌). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» ‌и другие‌.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, ‌Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.‌ Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) ​‌и другие (по выбору).‌

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения ‌(не менее трёх произведений)‌: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения ‌(не менее трёх авторов)‌: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, ‌А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.‌

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» ​‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками ‌(на примере произведений не менее трёх авторов)‌: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, ‌Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.‌ Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» ‌(1-2 рассказа из цикла)‌, К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства ‌(одна по выбору)‌. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения ‌(не менее двух произведений по выбору):‌ юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, ‌М. М. Зощенко, В. В. Голявкина‌. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» ‌(1-2 произведения по выбору)‌, Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) ‌и другие‌.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, ‌Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору)‌. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[[1]](#_ftnref1) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **1 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Обучение грамоте** |
| 1.1 | Развитие речи |  4  |  |  |  |
| 1.2 | Фонетика |  4  |  |  |  |
| 1.3 | Чтение |  72  |  |  |  |
| Итого по разделу |  80  |  |
| **Раздел 2.** **Систематический курс** |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) |  6  |  |  |  |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей |  9  |  |  |  |
| 2.3 | Произведения о родной природе |  6  |  |  |  |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры |  4  |  |  |  |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших |  7  |  |  |  |
| 2.6 | Произведения о маме |  3  |  |  |  |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии |  4  |  |  |  |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) |  1  |  |  |  |
| Итого по разделу |  40  |  |
| Резервное время |  12  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  132  |  0  |  0  |  |

 **2 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | О нашей Родине |  6  |  |  |  |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |  16  |  1  |  |  |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 10  |  1  |  |  |
| 4 | О детях и дружбе |  12  |  1  |  |  |
| 5 | Мир сказок |  12  |  |  |  |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) |  12  |  1  |  |  |
| 7 | О братьях наших меньших |  18  |  1  |  |  |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) |  18  |  1  |  |  |
| 9 | О наших близких, о семье |  13  |  1  |  |  |
| 10 | Зарубежная литература |  11  |  1  |  |  |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 8  | 1 |  |  |
| Резервное время |  0  | 0  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  |  9  |  0  |  |

 **3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | О Родине и её истории |  14 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |  11  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова |  10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина |  5 |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века |  3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого |  3  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка |  20 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века |  7 |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных |  17 |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях |  8  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения |  29  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература |  6  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) |  2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время |  |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  |  8  |  0  |  |

 **4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 18  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |  12  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина |  10  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка |  12  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века |  9  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 5  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века |  17 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях |  16  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса |  3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения  | 4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература | 13  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой |  4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время |  13  |  1  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  | 7  |  0  |  |

 **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Составление рассказов по сюжетным картинкам |  1  |  |  |  |  |
| 2 | Выделение предложения из речевого потока |  1  |  |  |  |  |
| 3 | Моделирование состава предложения |  1  |  |  |  |  |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" |  1  |  |  |  |  |
| 5 | Выделение первого звука в слове |  1  |  |  |  |  |
| 6 | Проведение звукового анализа слова |  1  |  |  |  |  |
| 7 | Выделение гласных звуков в слове |  1  |  |  |  |  |
| 8 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" |  1  |  |  |  |  |
| 9 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости |  1  |  |  |  |  |
| 10 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов |  1  |  |  |  |  |
| 11 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова |  1  |  |  |  |  |
| 12 | Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес" |  1  |  |  |  |  |
| 13 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове |  1  |  |  |  |  |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а |  1  |  |  |  |  |
| 15 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а |  1  |  |  |  |  |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я |  1  |  |  |  |  |
| 17 | Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я |  1  |  |  |  |  |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о |  1  |  |  |  |  |
| 19 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" |  1  |  |  |  |  |
| 20 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё |  1  |  |  |  |  |
| 21 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё |  1  |  |  |  |  |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у |  1  |  |  |  |  |
| 23 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у |  1  |  |  |  |  |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю |  1  |  |  |  |  |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю |  1  |  |  |  |  |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э |  1  |  |  |  |  |
| 27 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу" |  1  |  |  |  |  |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е |  1  |  |  |  |  |
| 29 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е |  1  |  |  |  |  |
| 30 | Знакомство со строчной буквой ы |  1  |  |  |  |  |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и |  1  |  |  |  |  |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и |  1  |  |  |  |  |
| 33 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой" |  1  |  |  |  |  |
| 34 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков |  1  |  |  |  |  |
| 35 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м |  1  |  |  |  |  |
| 36 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м |  1  |  |  |  |  |
| 37 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н |  1  |  |  |  |  |
| 38 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н |  1  |  |  |  |  |
| 39 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р |  1  |  |  |  |  |
| 40 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р |  1  |  |  |  |  |
| 41 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л |  1  |  |  |  |  |
| 42 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л |  1  |  |  |  |  |
| 43 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й |  1  |  |  |  |  |
| 44 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша" |  1  |  |  |  |  |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г |  1  |  |  |  |  |
| 46 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г |  1  |  |  |  |  |
| 47 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к |  1  |  |  |  |  |
| 48 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к |  1  |  |  |  |  |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з |  1  |  |  |  |  |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з |  1  |  |  |  |  |
| 51 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с |  1  |  |  |  |  |
| 52 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с |  1  |  |  |  |  |
| 53 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д |  1  |  |  |  |  |
| 54 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д |  1  |  |  |  |  |
| 55 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т |  1  |  |  |  |  |
| 56 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" |  1  |  |  |  |  |
| 57 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б |  1  |  |  |  |  |
| 58 | Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б |  1  |  |  |  |  |
| 59 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п |  1  |  |  |  |  |
| 60 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п |  1  |  |  |  |  |
| 61 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в |  1  |  |  |  |  |
| 62 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в |  1  |  |  |  |  |
| 63 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф |  1  |  |  |  |  |
| 64 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" |  1  |  |  |  |  |
| 65 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж |  1  |  |  |  |  |
| 66 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж |  1  |  |  |  |  |
| 67 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш |  1  |  |  |  |  |
| 68 | Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" |  1  |  |  |  |  |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч |  1  |  |  |  |  |
| 70 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч |  1  |  |  |  |  |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ |  1  |  |  |  |  |
| 72 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост" |  1  |  |  |  |  |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х |  1  |  |  |  |  |
| 74 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х |  1  |  |  |  |  |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц |  1  |  |  |  |  |
| 76 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка" |  1  |  |  |  |  |
| 77 | Отработка навыка чтения |  1  |  |  |  |  |
| 78 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь |  1  |  |  |  |  |
| 79 | Знакомство с особенностями буквы ъ |  1  |  |  |  |  |
| 80 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка" |  1  |  |  |  |  |
| 81 | Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит |  1  |  |  |  |  |
| 82 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" |  1  |  |  |  |  |
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" |  1  |  |  |  |  |
| 84 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" |  1  |  |  |  |  |
| 85 | Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина |  1  |  |  |  |  |
| 86 | Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова |  1  |  |  |  |  |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения |  1  |  |  |  |  |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" |  1  |  |  |  |  |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях |  1  |  |  |  |  |
| 90 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова |  1  |  |  |  |  |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения.*Чтение- вот лучшее учение. Н. Пикулева «Читайте, дети!». Стр. 47* |  1  |  |  |  |  |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" |  1  |  |  |  |  |
| 93 | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам |  1  |  |  |  |  |
| 94 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 95 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор.*Дед Мороз и детвора. Р. Балакшин «Добрый дедушка» стр. 9-13* |  1  |  |  |  |  |
| 96 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий).*Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок. Стр. 37-38* |  1  |  |  |  |  |
| 97 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях |  1  |  |  |  |  |
| 98 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 99 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей |  1  |  |  |  |  |
| 100 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 101 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания |  1  |  |  |  |  |
| 102 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 103 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор.*Дружба – это чудо из чудес. С. Георгиев. Стр. 64-66* |  1  |  |  |  |  |
| 104 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик».*Дружба не разлей вода. А. Усачев «Кот и собака» стр. 67-68* |  1  |  |  |  |  |
| 105 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» |  1  |  |  |  |  |
| 106 | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 107 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь |  1  |  |  |  |  |
| 108 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 109 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор.*Мир в семье любовью держится.**В.А. Сухомлинский «Сказка о гусыне». Стр. 54--56* |  1  |  |  |  |  |
| 110 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор.*В.А. Сухомлинский «Седьмая дочь».стр. 60-62* |  1  |  |  |  |  |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года.*Созвучный с миром природы. И. Пивоварова «Дождь» стр. 20* |  1  |  |  |  |  |
| 112 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса |  1  |  |  |  |  |
| 113 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны.*Народная наблюдательность в приметах. Стр. 32-34* |  1  |  |  |  |  |
| 114 | Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают |  1  |  |  |  |  |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине.*Всякому мила своя сторона. А. Пришельцев «Наш край». Стр. 25* |  1  |  |  |  |  |
| 116 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.*Красота вежливых слов. Стр. 78-81* |  1  |  |  |  |  |
| 117 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица.*Делу время, потехе час. Стр. 22-23* |  1  |  |  |  |  |
| 118 | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности.*В загадке – отгадке смекалка народа. Стр. 27-29* |  1  |  |  |  |  |
| 119 | Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил.*Без пословицы речь не молвится. Стр. 34-36* |  1  |  |  |  |  |
| 120 | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора.*Учиться интересно! В. Левин «Считалка для кошки», М. Бородицкая «Щиталочка».стр. 44-46* |  1  |  |  |  |  |
| 121 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных.*Нет надежнее его, преданней… К. Валаханович «Сон щенка», стр. 70* |  1  |  |  |  |  |
| 122 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным.*Ю. Симбирский «Друг». Стр. 72* |  1  |  |  |  |  |
| 123 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор.*Люди заводят собак, а кошки – людей. Стр. 74-76* |  1  |  |  |  |  |
| 124 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 125 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного |  1  |  |  |  |  |
| 126 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 127 | Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные |  1  |  |  |  |  |
| 128 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 129 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 130 | Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 131 | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие |  1  |  |  |  |  |
| 132 | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке |  1  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  132  |  0  |  0  |  |

 **2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 |  **ТЕМА: «О нашей Родине» (6ч)** Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» +**чтение на род.рус.1ч.стр.38 М.Л.Матусовский « С чего начинается Родина?»** |  1  |  |  |  |  |
| 2 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» |  1  |  |  |  |  |
| 3 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»+**чтение на род.рус.1ч стр.43 С.А.Есенин « Топи да болота»** |  1  |  |  |  |  |
| 4 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» +**чтение на род.русском 1ч.М.М.Пришвин « Моя Родина».** |  1  |  |  |  |  |
| 5 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения |  1  |  |  |  |  |
| 6 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве + **чтение на род.рус.1ч.стр.46 П.А.Синявский «** **Родная песенка»** |  1  |  |  |  |  |
| 7 | **Тема: «Фольклор (устное народное творчество)»** 16 ч.Характеристика особенностей народных песен |  1  |  |  |  |  |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок |  1  |  |  |  |  |
| 9 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи |  1  |  |  |  |  |
| 10 | Ритм и счёт – основа построения считалок |  1  |  |  |  |  |
| 11 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» |  1  |  |  |  |  |
| 12 | Пословицы как жанр фольклора |  1  |  |  |  |  |
| 13 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки |  1  |  |  |  |  |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» |  1  |  |  |  |  |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты |  1  |  |  |  |  |
| 16 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» |  1  |  |  |  |  |
| 17 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» |  1  |  |  |  |  |
| 18 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок |  1  |  |  |  |  |
| 19 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) С.Козлов « Красота» |  1  |  |  |  |  |
| 20 | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. .Русская сказка « Волшебное кольцо».(лит.чтение с.51) |  1  |  |  |  |  |
| 21 | Произведения устного народного творчества. « Как Собака с Кошкой враждовать стали».( лит.чт.с.41) |  1  |  |  |  |  |
| 22 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» |  1  |  1  |  |  |  |
| 23 | **Тема: «Звуки и красик родной природы в разные времена года** **(осень)» 10 ч.** Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Л.Яхнин « Музыка леса» (лит.чт.с.104) |  1  |  |  |  |  |
| 24 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро»,М.Лермонтов «Осень» (лит.чт.с.54) |  1  |  |  |  |  |
| 25 | Наблюдение за художественными особенностями текста.**чтен.на род.рус.с.50),Ю.С.Симбирская « Астры»** |  1  | ) |  |  |  |
| 26 | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. . А.Екимцев «Осень»(с.135,лит.чт.) |  1  |  |  |  |  |
| 27 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» |  1  |  |  |  |  |
| 28 | Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень» |  1  |  |  |  |  |
| 29 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» |  1  |  1  |  |  |  |
| 30 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам |  1  |  |  |  |  |
| 31 | Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. М.Пришвин «Золотой луг» |  1  |  |  |  |  |
| 32 | Резервный урок.Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» **чтение на род.рус.2ч.стр.4 Е.Клюева « По законам живой природы»** |  1  |  |  |  |  |
| 33 | **Тема: «О детях и дружбе» 12ч.** Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных.+**чт.на род.рус.1ч.стр.16-17,Б.Заходер «Перемена»** |  1  |  |  |  |  |
| 34 | Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело» |  1  |  |  |  |  |
| 35 | Оценка поступков и поведения главного героя.В Драгунский « Друг детства» |  1  |  |  |  |  |
| 36 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка» |  1  |  |  |  |  |
| 37 | Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» |  1  |  |  |  |  |
| 38 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное» |  1  |  |  |  |  |
| 39 | Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка» |  1  |  |  |  |  |
| 40 | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 41 | Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок**»(лит.чт.на род.рус.)стр.10,1.ч.** |  1  |  |  |  |  |
| 42 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» |  1  |  |  |  |  |
| 43 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях.**чтение на род.рус.2ч.стр.43 Т.А.Кудрявцева « Детский дом.Лека…»** |  1  |  |  |  |  |
| 44 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» |  1  |  1  |  |  |  |
| 45 | **Тема: « Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)» 12 ч.**Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, З.Н.Александрова «Снежок»,**чтение на род.рус.И.Иванникова « первый снег»1ч.стр.55.** |  1  |  |  |  |  |
| 46 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» |  1  |  |  |  |  |
| 47 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» |  1  |  |  |  |  |
| 48 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» |  1  |  |  |  |  |
| 49 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» |  1  |  |  |  |  |
| 50 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода» |  1  |  |  |  |  |
| 51 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам |  1  |  |  |  |  |
| 52 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» |  1  |  |  |  |  |
| 53 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого |  1  |  |  |  |  |
| 54 | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору.**Чт.на род.рус.О.Першина «Рождествеское чудо»стр.59 ,1ч.** |  1  |  |  |  |  |
| 55 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» |  1  |  1  |  |  |  |
| 56 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов.**Поход в «Музейный Дом» Никифор Крылов « Зимний пейзаж»лит.чт.2ч.** |  1  |  |  |  |  |
| 57 | **Тема:**  **«Мир сказок» (12ч.)**Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза» |  1  |  |  |  |  |
| 58 | Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» |  1  |  |  |  |  |
| 59 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» |  1  |  |  |  |  |
| 60 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» |  1  |  |  |  |  |
| 61 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы |  1  |  |  |  |  |
| 62 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения |  1  |  |  |  |  |
| 63 | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» |  1  |  |  |  |  |
| 64 | Здравствуй, праздник новогодний! **Чтение на род.рус. Т.Бокова «Рождество»1ч.стр.65.** |  1  |  |  |  |  |
| 65 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин |  1  |  |  |  |  |
| 66 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев |  1  |  |  |  |  |
| 67 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками |  1  |  |  |  |  |
| 68 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка |  1  |  |  |  |  |
| 69 | **Тема: « О братьях наших меньших»(18 ч**.).Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» |  1  |  |  |  |  |
| 70 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 71 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 72 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» |  1  |  |  |  |  |
| 73 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского ,русская народная сказка « Петушок –золотой гребешок». |  1  |  |  |  |  |
| 74 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» |  1  |  |  |  |  |
| 75 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» |  1  |  |  |  |  |
| 76 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) |  1  |  |  |  |  |
| 77 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» |  1  |  |  |  |  |
| 78 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» |  1  |  |  |  |  |
| 79 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 80 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте.Т.Белозеров «Хомяк»,М.Яснов « Хомячок». |  1  |  |  |  |  |
| 81 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей.**чтение на род.рус.М.Тараненко « Жаворонок Витя» 2ч.стр.67** |  1  |  |  |  |  |
| 82 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 83 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных.П.Синявский « Такса едет на такси». |  1  |  |  |  |  |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» |  1  |  1  |  |  |  |
| 85 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки |  1  |  |  |  |  |
| 86 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации |  1  |  |  |  |  |
| 87 | **Тема: « Звуки и крсаски родной природы в разные времена года ( весна и лето**).18ч.Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки.+**чтение на род.рус.В.Никифоров-Волгин «Светлая заутреня»** |  1  |  |  |  |  |
| 88 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) |  1  |  |  |  |  |
| 89 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) |  1  |  |  |  |  |
| 90 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» |  1  |  |  |  |  |
| 91 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка» |  1  |  |  |  |  |
| 92 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности |  1  |  |  |  |  |
| 93 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова |  1  |  |  |  |  |
| 94 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» |  1  |  |  |  |  |
| 95 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» |  1  |  |  |  |  |
| 96 | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях.С Козлов «Ежик в тумане» |  1  |  |  |  |  |
| 97 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» |  1  |  |  |  |  |
| 98 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. «Барсук-любитель стихов»(япон.сказка) |  1  |  |  |  |  |
| 99 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» |  1  |  |  |  |  |
| 100 | Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей Ю.Мориц «Букет» |  1  |  |  |  |  |
| 101 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам |  1  |  |  |  |  |
| 102 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» |  1  |  1  |  |  |  |
| 103 | Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет).Секрет коротких стихотворений.Иссе,Бусон,Тие. |  1  |  |  |  |  |
| 104 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов.Поход в «Музейный Дом» В.Ван Гог « Подсолнухи» |  1  |  |  |  |  |
| 105 | **Тема: «О наших близких и семье»** **13ч**.Семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» ,**чт.на род.рус. И.Краева « Одежда Петровна»2ч.стр.20** |  1  |  |  |  |  |
| 106 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок.+**чтение на род.рус.С.Есение « Бабушкины сказки»** |  1  |  |  |  |  |
| 107 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери |  1  |  |  |  |  |
| 108 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком» |  1  |  |  |  |  |
| 109 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья» |  1  |  |  |  |  |
| 110 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» |  1  |  |  |  |  |
| 111 | Международный женский день – тема художественных произведений**.+чтение на род.рус.Е.Благинина « Бабушка-забота»** |  1  |  |  |  |  |
| 112 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех», « Прыжок». |  1  |  |  |  |  |
| 113 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. **Чт.на род рус.Т.Бокова « Дедуля»стр.29 2ч.** |  1  |  |  |  |  |
| 114 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны |  1  |  |  |  |  |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» ,**чт.на род.рус.Т.К удрявцева « Детский дом.Лека…( отрывок 3)** |  1  |  |  |  |  |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» |  1  |  1  |  |  |  |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: **чт.на род.рус.М.Дружинина** « Ой,цветет калина…»2ч.стр.13 |  1  |  |  |  |  |
| 118 | **Тема : «Зарубежная литература» 11ч** Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» |  1  |  |  |  |  |
| 119 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» |  1  |  |  |  |  |
| 120 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» |  1  |  |  |  |  |
| 121 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения |  1  |  |  |  |  |
| 122 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями |  1  |  |  |  |  |
| 123 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 124 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» |  1  |  |  |  |  |
| 125 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» |  1  |  |  |  |  |
| 126 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень» |  1  |  |  |  |  |
| 127 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» |  1  |  1  |  |  |  |
| 128 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок.Дж.Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» |  1  |  |  |  |  |
| 129 | **Тема : «Бибдиографическая культура ( работа с детской книгой и справочной литературой**) 8ч.Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» |  1  |  |  |  |  |
| 130 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация |  1  |  |  |  |  |
| 131 | Резервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) |  1  |  |  |  |  |
| 132 | Резервный урок.Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» |  1  |  |  |  |  |
| 133 | Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе |  1  |  1  |  |  |  |
| 134 | Резервный урок.Шутливое искажение действительности. Ю.Мориц «Хвостики»,«Хохотальная путаница» |  1  |  |  |  |  |
| 135 | Резервный урок.Средства создания комического в произведениях Д.Хармса «Весёлый старичок»,К.Чуковского «Федотка». |  1  |  |  |  |  |
| 136 | Резервный урок.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение |  1  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  |  9  |  0  |  |

 **3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Библиографическая культура (2 ч) Книга как особый вид искусства. Из чего состоит книга (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Знакомство с первыми рукописными книгами на Руси и первым русским книгопечатником Иваном Фёдоровым. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 2. | Книги, прочитанные летом.Работа с читательскими дневниками. Правила юного читателя. С.Я. Маршак "Книжка про книжку". | 1 | 0 | 0.5 |  |  |
| 3. | О Родине и её истории. (14 ч) К.Д. Ушинский «Наше отечество». Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворение. О.М.Гурьян.«МальчикизХолмогор»(фрагмент).А.Н.Майков.«Ломоносов»(фрагмент) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 4. | Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" Поход в Музейный дом. М. Шагал«Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского "Утренняя молитва», «Новая кукла». | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | С.Козлов "Мимо белого яблока луны…". Работа по картине художника И.И. Левитана «Сумерки.Луна». Р/К И. Полуянов«Черника».  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 6. | Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст"). Р/К Чтение наизусть стихотворения о Родине поэта Н.М. Рубцова«Привет, Россия!» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 7. | Н. Матвеева "Гуси на снегу" Контраст. Хокку Басё.Поход в «Музейный Дом» И.Грабарь «Мартовский снег».  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 8. | К. Симонов «Родина». Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 9. | Наблюдения поэта.С. Козлов "Сентябрь". Составление рассказа-описания по картине пейзажу И.И. Левитана«Золотая осень». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 10. | М.М. Пришвин «Моя Родина». Обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?» Записная книжка Кости Погодина.Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении.  | 1 | 0 | 0.5 |  |  |
| 11. | Валентин Берестов "Большой мороз". Работа по картине И.И. Шишкина«Зимой в лесу». | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | З.Н. Александрова«Родина». Чтение стихотворения наизусть.  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 13. | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами». Р/к Ольга Фокина «Родник». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 14. | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами". Хокку Ранрана. Поход в Музейный дом. В. Поленов «Заросший пруд». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 15. | Юрий Коваль «Под соснами», «Цветок». (Хр.) Поход в Музейный дом. Рисунки Виктора Попкова«Интерьер с фикусами»,«Семейные фотографии». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 16. | Обобщение по теме «О Родине и её истории».Проверочная работа по изученной теме. Р\к А. Яшин«Журавли». | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 17. | Фольклор (устное народное творчество). (11 ч) Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 18. | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 19. | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 20. | Представление о бродячем сюжете в сказках разных народов мира. Сравнительный анализ сказок "О собаке, кошке и обезьяне" и "Золотая рыбка". | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха".Проблема различения самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 22. | Индийская сказка "Хитрый шакал". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 23. | Распознание черт бродячего сказочного сюжета. Р/к Былина «Отчего богатыри перевелись на святой Руси». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 24. | Бурятская сказка "Снег и заяц". Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»Сравнительный анализ. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 25. | Индийская сказка «О радже и птичке» (Хр.) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 26. | Шведская сказка «По заслугам расчет» (Хр.) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 27. | Обобщение по теме«Фольклор (устное народное творчество)».Проектирование сборника«Сказки народов России». | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 28. | Творчество А.С. Пушкина (5 ч) Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 29. | Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе). Чтение стихотворения наизусть. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 30. | Александр Пушкин "Цветок". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 31. | Александр Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок) (Хр.) | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Александр Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок) (Хр.) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 33. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей 19 века. (3 ч) М.Ю. Лермонтов «Осень», А.А. Фет «Ласточки пропали…», Ф.И. Тютчев«Есть в осени первоначальной ...». ). **В.Д.Берестов.**«Уреки».**И.С.Никитин.**«Лес». Работа по картинам русских художников 19 века: И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», В. Паленов «Золотая осень». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 34. | Николай Некрасов отрывок из стихотворения "Крестьянские дети». Чтение отрывка стихотворения наизусть.  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 35. | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»). Поход в Музейный дом.Арсений Мещерский «У лесного озера». Слушание Сергей Рахманинов«Концерт № 2 для фортепьяно с оркестром до минор», Василий Калинников «Симфония №1 соль минор». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 36. | Творчество Л.Н. Толстого. (3 ч) Сказки и были Л.Н. Толстого «Липунюшка»,«Ореховая ветка», «Лев и собачка», «Прыжок». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 37. | Рассказы Л.Н. Толстого«Акула», «Лебеди»,«Зайцы», «Какая бывает роса на траве?». | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | Басни Л.Н. Толстого «Белка и волк», «Два товарища»,«Лгун», «Кот и мыши». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 39. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей 20 века. (7 ч) Владимир Маяковский "Тучкины штучки». Как научиться порождать сравнения?  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 40. | С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…". Чтение стихотворения наизусть.Работа по картине И.Левитана «Осень. Дорога в деревне». Слушаем музыку А. Скрябина «Прелюдия №4 миминор», П.И. Чайковского«Осенняя песня. Октябрь». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 41. | Константин Бальмонт«Гномы». Поход в Музейный дом. В.Кандинский «Двое на лошади». Слушание пьесы С. Прокофьева«Мимолетности №1». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 42. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей".Характеристика героев рассказа. Деление на смысловые части и составление плана текста. | 1 | 0 | 0.5 |  |  |
| 43. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей".Поход в Музейный дом.Портреты Владимир Боровиковский, Зинаида Серебрякова. Слушание С.Прокофьев фрагмент из второго акта балета«Золушка» - «Большой вальс»." | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44. |  Звуковые впечатления в стихотворении Ивана Бунина "Листопад". Чтение наизусть стихотворения. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 45. | Обобщение по изученным темам «Картины природы в произведениях поэтов и писателей 19-20 веков».Практическая работа -Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов и писателей 19-20 веков». | 1 | 0 | 0.5 |  |  |
| 46. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. (17 ч) Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды" Р\к А. Яшин«Покормите птиц». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 47. | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике". Поход в Музейный дом. Архип Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушание«Лунный свет» Клода Дебюсси. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 48. | Мария Вайсман "Лучший друг медуз". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 49. | Д.Н. Мамин-Сибиряк«Приёмыш». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 50. | М. М. Пришвин«Выскочка», «Жаркий час». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 51. | Александр Куприн "Слон".Что чувствуют и переживают герои. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 52. | Александр Куприн "Слон". Характеристика героев. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 53. | Александр Куприн "Слон" Деление текста на смысловые части и составление плана. | 1 | 0 | 0.5 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 54. | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствует и переживает герой. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 55. | Константин Паустовский "Заячьи лапы".Характеристика главного героя. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 56. | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Деление текста на смысловые части и составление плана. | 1 | 0 | 0.5 |  |  |
| 57. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Что чувствует и переживает герой. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 58. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Характеристика главного героя. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 59. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Чтение наизусть отрывка из произведения«Борьба со страхом». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 60. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части и составление плана. | 1 | 0 | 0.5 |  |  |
| 61. | Сергей Махотин «Самый маленький» (Хр.) Составление выставки книг по теме «Дружба человека и животного. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 62. | Тим Собакин «Самая большая драгоценность»(Хр.) Обобщение по теме по теме «Произведения о взаимоотношениях человека и животного». Проверочная работа по теме.  | 1 | 1 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 63. | Творчество И.А. Крылова.(10 ч) Басня. Композиция басни. Первый древнегреческий баснописец Эзоп. Эзоп "Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 64. | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 65. | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Чтение басни наизусть. Лента времени.Бродячие басенные истории. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 66. | Эзоп "Лисица и виноград".Иван Крылов "Лисица и виноград". Сравнение басен Эзопа и Крылова. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 67. | Иван Крылов "Квартет".Обсуждение сюжета басни, крылатых выражений и смысл басни. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 68. | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет".  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 69. | Иван Крылов «Мартышка и очки». Обсуждение сюжета басни, крылатых выражений и её морали. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 70. | Иван Крылов «Слон и Моська». Обсуждение сюжета басни, крылатых выражений и её морали. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 71. | Иван Крылов «Волк и журавль». (Хр.) Обсуждение сюжета басни и её морали. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 72. | Обобщение по теме«Творчество И.А. Крылова». Сравнение басен и бытовых сказок. Практическая работа по заданиям учебника.  | 1 | 0 | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 73. | Произведения о детях. (8 ч) Леонид Пантелеев "Честное слово".  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 74. | Леонид Пантелеев "Честное слово". Поход в Музейный дом. Зинаида Серебрякова«За обедом», Огюст Ренуар«Девочка с лейкой».Слушание С. Прокофьев«Симфония №1» -«Классическая». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 75. | Аркадий Гайдар "Горячий камень». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 76. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 77. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни Людей. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 78. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Деление на смысловые части и составление плана текста. Поход в Музейный дом. Константин Юон«Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Слушание«Симфония №2» Александра Бородина «Богатырская симфония». | 1 | 0 | 0.5 |  |  |
| 79. | Е.А. Пермяк «Дедушкин характер», «Пичугин мост». В. И. Воробьев. «Я ничегонепридумал»( | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 80. | Обобщение по теме«Произведения о детях».Обсуждение вопроса «Какие качества мы ценим в людях?» на примерах из текста произведений. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| **81.** | Юмористические произведения. (29 ч) Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". | **1** | **0** | **0** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 82. | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Черты характеров главных героев. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 83. | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Деление на смысловые части и составление плана текста. | 1 | 0 | 0.5 |  |  |
| 84. | Леонид Каминский "Сочинение". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 85. | Ирина Пивоварова "Сочинение". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 86. | Новелла Матвеева "Картофельные олени".  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 87. | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 88. | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 89. | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Деление на смысловые части и составление плана текста. | 1 | 0 | 0.5 |  |  |
| 90. | Татьяна Пономарёва "Автобус". Р\к Ольга Фокина «В цветной бумажке розовое мыло». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 91. | Татьяна Пономарёва "В шкафу". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 92. | Эмма Мошковская «Вода в колодце». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 93. | Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в«Музейный дом» П. Филонов «Нарвские ворота». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 94. | Герой-выдумщик Борис Житков "Как я ловил человечков" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 95. | Изобретательность главного героя. Борис Житков "Как я ловил человечков". | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 96. | Борис Житков "Как я ловил человечков". Деление на смысловые части и составление плана текста. | 1 | 0 | 0.5 |  |  |
| 97. | Тим Собакин «Игра в птиц». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 98. | Марина Бородицкая «На контрольной».  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 99. | Лев Яковлев «Для Лены".  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 100.  | Михаил Яснов «Подходящий угол». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 101. | Надежда Тэффи "Преступник". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 102. |  Надежда Тэффи "Преступник". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 103. | 103. Маша Вайсман«Приставочка моя любименькая». (Хр.) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 104. | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 105.  | 105. Стихи Григория Остера "Вредные советы". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 106. | 106. Татьяна Пономарёва "Помощь". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 107.  | 107. Тотрбек Кочиев «Такая яблоня». (Хр.) Р\к В. Белов«Тунеядец». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 108. | Николай Носов «Мишкина каша». (Хр.) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 109. | 109. Обобщение по теме«Юмористические произведения». Проверочная работа по теме. | 1 | 1 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 110.  |  Литературная сказка. (20 ч) Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди". Юнна Мориц "Жора Кошкин".  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 111.  | .Д.Н. Мамин – Сибиряк «Серая шейка» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 112.  | Борис Заходер "История гусеницы" (начало) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 113.  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение). | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 114. | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение). Леонид Яхнин "Лесные жуки". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 115. | Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение). | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 116. | Борис Заходер "История гусеницы" (окончание).Деление на смысловые части и составление плана текста. | 1 | 0 | 0.5 |  |  |
| 117. | Михаил Яснов "Гусеница –Бабочке". Поход в Музейный дом. Пейзаж«Плотина» Станислав Жуковский. Слушание пьесы «Ручеек в лесу»Антона Аренского,«Прелюдия Соль мажор №5»Сергея Рахманинова. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 118. | И.С. Соколов – Микитов «Листопадничек». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 119. | В.М. Гаршин «Лягушка –путешественница». | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 120.  | С. Козлов "Как оттенить тишину". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 121.  | С. Козлов "Как оттенить тишину". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 122.  |  С. Козлов "Разрешите с вами посумерничать". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 123.  |  С. Козлов "Разрешите с вами посумерничать". | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 124.  |  Сергей Козлов "Если меня совсем нет". Поход в Музейный дом. «Портрет Жанны Самари» Огюст Ренуар. Слушание пьесы Клода Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 125. | Сергей Козлов «Звуки и голоса» (Хр.) Р/к В. Аринин«Астра в космосе». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 126.  |  Константин Паустовский«Стальное колечко» (Хр.) Черты характера главной героини. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 127.  |  Константин Паустовский«Стальное колечко» (Хр.) Главные ценности в жизни героя. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 128. | Константин Паустовский«Стальное колечко» (Хр.) Составление плана текста и подготовка к пересказу текста. | 1 | 0 | 0.5 |  |  |
| 129. | Альберт Иванов «Как Хома картины собирал» (Хр.) Обобщение по теме«Литературная сказка».Проверочная работа по теме. | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 130. | Зарубежная литература. (6 ч) Лилиан Мурр «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» (Хр.) | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 131.  | 131. Сказки Ганса Христиана Андерсена. Чтение сказки«Гадкий утёнок». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 132.  | 132. Волшебные сказки Ш.Перро. Чтение сказки«Подарок феи». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 133.  | 133. Добрые и мудрые сказки Джанни Родари. Чтение сказки «Волшебный барабан».  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 134.  | 134. Сказки о животных Редьярда Киплинга. Чтение сказки «Маугли». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 135. | Обобщение изученного по теме «Зарубежная литература». Урок-КВН. | 1 | 0 | 0.5 |  |  |
| 136.  | 136. Резервный урок. (1 ч)  | 1 | 0 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 4 | 9 |

 **4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Древние представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами. *(Фольклор)* | 1 |  |  |  |  |
| 2 | «Персей». Древнегреческое сказание. *(Фольклор)* | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Русская сказка «Сивка-бурка» Особенности сюжета волшебной сказки. *(Фольклор)* | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Русская сказка «Крошечка- Хаврошечка» Отражение древних представлений о мире. *(Фольклор)* | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» Представление о волшебном мире. *(Фольклор)* |  |  |  |  |  |
| 6 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» *(Фольклор)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 7 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки». *(Фольклор)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 8 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» Отличие былин от народных сказок. *(Фольклор)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 9 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Приметы народного юмора. *(Фольклор)*  |  |  |  |  |  |
| 10 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова. Образы богатырей.Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатыри». *(Фольклор)* |  |  |  |  |  |
| 11 | Былина «Садко». Связь былины с волшебной сказкой. Поход в «Музейный дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости». *(Фольклор)* |  |  |  |  |  |
| 12 | Старостин В.А. Былины «Вольга – богатырь вещий», «Царь Возвяг и последний подвиг Вольги». *(О Родине) Чт на родном яз, часть 1 стр 22-28* |  |  |  |  |  |
| 13 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» |  | 1 |  |  |  |
| 14 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Эмоционально-нравственные переживания героя. *(Зарубежная литература)* |  |  |  |  |  |
| 15 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика главного героя. *(Зарубежная литература)*  |  |  |  |  |  |
| 16 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика главного героя. *(Зарубежная литература)*  |  |  |  |  |  |
| 17 | В. Жуковский «Славянка» Выразительность художественного языка Поход в «Музейный дом». Репродукция картины И. Левитана «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники». *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 19 в)* |  |  |  |  |  |
| 18 | В. Жуковский «Весеннее чувство». Выразительность художественного языка. Репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель». *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 19 в)* |  |  |  |  |  |
| 19 | Бунин И.А. «Полевые цветы». *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 19 в). Чт на родном яз, часть 2 стр 79.* |  |  |  |  |  |
| 20 | Д. Самойлов «Красная осень». Выразительные средства авторской поэзии Р/к А. Яшин «С добрым утром». *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 21 | Н. Заболоцкий «Сентябрь». Приемы олицетворения, сравнения. Поход в «Музейный дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина». *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 22 | Н. Заболоцкий «Оттепель». Приемы звукописи. *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 23 | И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…» *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 24 | И. Бунин «Детство». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира. *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 25 | В. Набоков «Обида». *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 26 | В. Набоков «Обида». Анализ характера героя. *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 27 | В.Набоков «Грибы», «Мой друг...»Представление об образе поэта через его творчество. *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 28 | Ю.Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» Жанровые особенности рассказа. Поход в «Музейный дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел». *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 29 | Б. Сергуненков «Конь Мотылёк». Выразительность художественного языка. *(Литературная сказка)*  |  |  |  |  |  |
| 30 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки. *(Литературная сказка)* |  |  |  |  |  |
| 31 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок». *(Литературная сказка)* |  |  |  |  |  |
| 32 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок». *(Литературная сказка)* |  |  |  |  |  |
| 33 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности. *(Литературная сказка)* |  |  |  |  |  |
| 34 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». *(Литературная сказка)* |  |  |  |  |  |
| 35 | Клюев Е.В. «Указка, которая знала всё». *(Литературная сказка). Чт на родном яз, часть 1 стр 13* |  |  |  |  |  |
| 36 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» |  | 1 |  |  |  |
| 37 | Л. Андреев «Петька на даче». Драматизм рассказа. *(Произведения о детях)* |  |  |  |  |  |
| 38 | Л.Андреев «Петька на даче». Прием контраста. *(Произведения о детях)* |  |  |  |  |  |
| 39 | Л.Андреев «Петька на даче». Сложность характера героя и развитие его во времени. *(Произведения о детях)* |  |  |  |  |  |
| 40 | А.Чехов «Ванька». Жанровые особенности рассказа. *(Произведения о детях)* |  |  |  |  |  |
| 41 | А.Чехов «Ванька». Драматизм рассказа. Поход в «Музейный дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитёры», «Дети за пианино». *(Произведения о детях)* |  |  |  |  |  |
| 42 | Сравнительный анализ героев рассказов Л. Андреева «Петька на даче» и А. Чехова «Ванька». *(Произведения о детях)* |  |  |  |  |  |
| 43 | Антон Чехов «Мальчики». Жанровые особенности рассказа. Р/к В. Белов «Мальчики». *(Произведения о детях)* |  |  |  |  |  |
| 44 | Антон Чехов «Мальчики». События в рассказе, раскрывающие характер героев. *(Произведения о детях)* |  |  |  |  |  |
| 45 | Пермяк Е.А. «Надёжный человек». *(Произведения о детях). Чт на родном яз, часть 1 стр 8-11* |  |  |  |  |  |
| 46 | И. Пивоварова «Как провожают пароходы». Жанровые особенности рассказа. *(Произведения о детях)* |  |  |  |  |  |
| 47 | И. Пивоварова «Как провожают пароходы». Анализ характера героя. *(Произведения о детях)* |  |  |  |  |  |
| 48 | Л.Улицкая «Бумажная победа». Драматизм рассказа. *(Произведения о детях)* |  |  |  |  |  |
| 49 | Связь произведений литературы с живописными произведениями. З.Серебрякова «Катя с натюрмортом», П.Пикассо «Девочка на шаре». *(Произведения о детях)* |  |  |  |  |  |
| 50 | Першина О.И. «Леночка, дельфин и Рождество». *(Произведения о детях). Чт на родном яз, часть 2 стр 4-9* |  |  |  |  |  |
| 51 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» |  | 1 |  |  |  |
| 52 | С.Козлов «Не улетай, пой, птица!». Сравнительный анализ героев авторской сказки. *(Литературная сказка)* |  |  |  |  |  |
| 53 | С.Козлов «Давно бы так, заяц!». Мир ценностей героев. Поход в «Музейный дом». *(Литературная сказка)* |  |  |  |  |  |
| 54 | Чудинова Е.П. «Гардарика».*(Литературная сказка). Чт на родном яз, часть 1 стр 31-36* |  |  |  |  |  |
| 55 | В.Соколов «О, умножение листвы…», Б. Пастернак «Опять весна» (отрывок)Выражение внутреннего мира автора. *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 56 | В.Соколов «Все чернила вышли…». Чувства и переживания главного героя. *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 57 | С.Лагерлѐф «Чудесное путешествие Нильса…» Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа. *(Зарубежная литература)* |  |  |  |  |  |
| 58 | С.Лагерлѐф «Чудесное путешествие Нильса…» Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи. *(Зарубежная литература)* |  |  |  |  |  |
| 59 | С.Лагерлѐф «Чудесное путешествие Нильса…» Герой сказочной повести: развитие характера во времени. *(Зарубежная литература)* |  |  |  |  |  |
| 60 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Философское содержание сказочной повести. *(Зарубежная литература)* |  |  |  |  |  |
| 61 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Раскрытие авторского отношения к героям и событиям. *(Зарубежная литература)* |  |  |  |  |  |
| 62 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Раскрытие авторского отношения к героям и событиям. *(Зарубежная литература)* |  |  |  |  |  |
| 63 | Мария Вайсман «Шмыгимышь». Жанровые особенности рассказа. *(Произведения о детях)* |  |  |  |  |  |
| 64 | Особый язык художников и поэтов: Поход в «Музейный Дом». П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик». *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 65 | Анна Ахматова «Тайны ремесла». Картина мира, создаваемая поэтом. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой». *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 66 | Анна Ахматова «Перед весной». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира. *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 67 | А.Кушнер «Сирень». Выразительные средства авторской поэзии: приемы сравнения, звукописи. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень». *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 68 | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стихотворная форма. *(Произведения о животных и родной природе)* |  |  |  |  |  |
| 69 | Языков Н.М. «Родина», Бунин И.А. «В стороне далёкой…» *(Произведения о животных и родной природе)**Чт на родном яз, часть 1 стр 68-69* |  |  |  |  |  |
| 70 | А. Фет «Это утро, радость эта…». Выразительность художественного языка. *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 19 в)* |  |  |  |  |  |
| 71 | Ф. Тютчев «Как весел грохот…». Прием звукописи. Охватная рифма. *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 19 в)* |  |  |  |  |  |
| 72 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа. *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 19 в)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 73 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко». *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 19 в)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 74 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист» *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 19 в)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 75 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша». *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 19 в)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 76 | М. Лермонтов «Парус». Связь смысла стихотворения с избранной стихотворной формой. *(Творчество Лермонтова)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 77 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности. *(Творчество Лермонтова)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 78 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение. *(Творчество Лермонтова)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 79 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей. *(Творчество Л.Н. Толстого)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 80 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха». *(Творчество Л.Н. Толстого)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 81 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак». *(Творчество Л.Н. Толстого)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 82 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство». *(Творчество Л.Н. Толстого)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 83 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» |  | 1 |  |  |  |
| 84 | М. Волошин «Зелёный вал…». Выразительные средства авторской поэзии: приемы олицетворения, сравнения. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал». *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 85 | С. Маршак «Как поработала зима!..». Выражение внутреннего мира автора. *(Картины природы в творчестве поэтов и писателей 20 в)* |  |  |  |  |  |
| 86 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы». *(Произведения о животных и родной природе)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 87 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров». *(Произведения о животных и родной природе)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 88 | Человек и его отношения с животными. Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха». *(Произведения о животных и родной природе)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 89 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка». *(Произведения о животных и родной природе)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 90 | А.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки). Связь смысла стихотворения выбранной стихотво.рной формой. *(Творчество Пушкина)* |  |  |  |  |  |
| 91 | А. Пантелеев «Главный инженер». Жанровые особенности рассказа.*(О Родине)* |  |  |  |  |  |
| 92 | А. Пантелеев «Главный инженер». Жанровые особенности рассказа. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы». *(О Родине)* |  |  |  |  |  |
| 93 | Бахревский В.А. «Героическая азбука». *(О Родине). Чт на родном яз, часть 2 стр 61-76* |  |  |  |  |  |
| 94 | А.Ахматова «Памяти друга». Тема и основная мысль произведения. Р/к А. Романов «Северное диво». *(О Родине)* |  |  |  |  |  |
| 95 | Н. Рыленков «К Родине». Тема и основная мысль произведения. Р/к В. Железняк «Государев гнев». *(О Родине)* |  |  |  |  |  |
| 96 | Н. Рубцов «Доволен я буквально всем!..». Деление текста на смысловые части. Р/к В. Коротаев «Русь».*(О Родине)* |  |  |  |  |  |
| 97 | Д. Кедрин «Всё мне мерещится…». Лексические повторы. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и её ковер». *(О Родине)* |  |  |  |  |  |
| 98 | Толстой А.К. «Песня о Гаральде и Ярославне». *(О Родине)**Чт на родном яз, часть 1 стр 43* |  |  |  |  |  |
| 99 | Древнегреческий Гимн Природе. Лексические повторы. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». *(О Родине)* |  |  |  |  |  |
| 100 | Государственный Гимн РФ. Жизнь жанра гимна во времени. *(О Родине)* |  |  |  |  |  |
| 101 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» |  | 1 |  |  |  |
| 102 | Куприн А.И. «Московская Пасха», «Пасхальные колокола». *(О Родине)**Чт на родном яз, часть 2 стр 51-57* |  |  |  |  |  |
| 103 | Поход в «Музейный Дом». К. Брюллов «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту». Александр Пушкин «Везувий зев открыл…». *(Творчество Пушкина)* |  |  |  |  |  |
| 104 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения. *(Творчество Пушкина)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 105 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». *(Творчество Пушкина)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2> <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 106 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». *(Творчество Пушкина)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 107 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения *(Творчество Пушкина)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 108 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях. *(Творчество Пушкина)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 109 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину». *(Творчество Пушкина)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> |
| 110 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне». *(Творчество Пушкина)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 111 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» |  | 1 |  |  |  |
| 112 | Антоний Фёдоров «Господин Снов»*(Литературная сказка). Чт на родном яз, часть 2 стр 11-27* |  |  |  |  |  |
| 113 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» *(Творчество Крылова)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 114 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки». *(Творчество Крылова)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 115 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета. *(Творчество Крылова)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 116 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине. *(О Родине)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 117 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине». *(О Родине)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 118 | Гурьян О.М. «Мальчик из Холмогор» *(О Родине). Чт на родном яз, часть 1 стр 50-63* |  |  |  |  |  |
| 119 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова. *(О Родине)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8> <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 120 |  Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». *(О Родине)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962> <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 121 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности. *(Пьеса)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 122 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет. *(Пьеса)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 123 | Представление действующих лиц в пьесе-сказке. Понимание содержания и назначения авторских ремарок. *(Пьеса)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52><https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 124 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания. «Денискины рассказы». *(Юмористические произведения)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 125 | В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы». Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. *(Юмористические произведения)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 126 | Средства создания комического. Н.Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома». *(Юмористические произведения)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 127 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. Н.Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома». *(Юмористические произведения)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 128 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы). *(Зарубежная литература)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 129 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы). *(Зарубежная литература)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 130 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы). *(Зарубежная литература)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 131 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. *(Зарубежная литература)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 132 | Книга как источник информации. Виды информации в книге. *(Библиографическая культура)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4> |
| 133 | Работа со словарём: поиск необходимой информации. *(Библиографическая культура)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Детские журналы «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. *(Библиографическая культура)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
| 135 | Диагностическая комплексная работа. |  | 1 |  |  |  |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). *(Библиографическая культура)* |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902> <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  | 7 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌‌​